

CANTO
MADRIGALI
E CANZONETTE

A DVE, E TRE, VOCE.

DEL SIGNOR

CLAUDIO MONTEVERDE

Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica
di Veneria.

DEDICATE

All' Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo

IL SIG. GEROLAMO
OROLOGIO.

LIBRO NONO.
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.

LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHAEOLOGY
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO

MO
ILLVSTRISS.
SIGNOR



L Signor Claudio Monteuuerde vno de primi Lumi del nostro Secolo nella Musica, m'honoro mentre Visse d'alcuni suoi Musicali Concerti de quali auuendo io arricchito le mie Stampe ho stimato bene Compire al mio desiderio ambizioso della sua gratia coll'offerirgli liberamente in dono.

Vero sta che i suoi Meriti Alla Nobiltà congiunti richiedono di questo tributo molto maggiore; Ma la mia diuotione che trascende oltre ogni credere, verso Cauallier riguardeuole e così degno. Mi ha spinto con l'offerta del mio Core tributarli vn'ara della mia seruitù. Non sdegni (priego) V. S. Illustrissima accettare questa picciola offerta mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro maggiore verso V. S. Illustrissima gli bacio rinerente le genetose mani à di 27. Giugno 1651

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruatore
Alessandro Vincenzi.



A 2. Canio, & Tenore.

Tenor Primo.

El Paſtor dal cui bel guar do ſpira fo c'ond'io me-
 t'ardo m'am' rù com'io deſio Dimi quando
 quando ij come che come che
 ij ij queſti vizi
 queſto due nò fan pago il mio de fire ſe tu m'a miò mio bel
 foco d'amancor mal fuor di gio co come che come
 che ij ij
 vià pò bea v'io beurei c'mo al par de gl'occhi miei

come che ij ij ij
 ſi ſeniam' ake parole ſe pur vnoich'io mi conſole mi conſole
 mi con ſole m'am' rù come la vita come che
 ij ij ij Non mi
 da pò come te dani ſe r'amo come mè deſe m'am'
 dani eſpreſſo com'io deſe, dani quanto quanto
 ij con che ij ij
 ij.

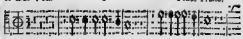
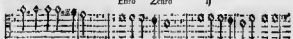
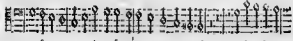
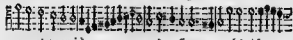
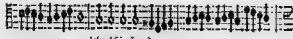
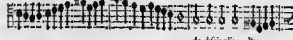
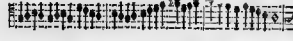
Madrigali e Canzonette di 3. & 4. di Claudio Monteverde. A 7



A Due Voci.

6

Tenor Primo.


 Effro Zefiro ij

 Zefiro Zefiro torna Zefiro torna Zefiro Zefiro

 firo torna e di so - a - uac - genti e de - so -

 a - uac - centi la er fare fa grave e l'pie discio -

 glie discioglie a lon -

 de discioglie a Pon -

 de e mor and ran -

7


 dotra le verdi fronde fa danzar al - bel - fuon al - bel -

 fuon fa danzar al - bel - fuo su l'prato i fio ri sogherlandat il

 crin fillet e Clo ri sogherlandat il crin fillet e Clori

 neet acce no - te - tem prado amor ca re ca -

 re ca - zee giocon de e da mon ti da mon -

 el forte me forte radoppian l'armonia

 radop pian forte radop - forte

 pian radoppian l'armonia gl'an -

A 4



E vinode si belle victorie un-
 torie si belle — se victorie si belle —
 has le guerre d'amore fusi fusi guerrier mio core fusi
 fusi guerrier fusi fusi guerrier fusi 'guerrier — mio co-
 re se victorie si belle has le guerre d'amore — fusi
 fusi guerrier mio core fusi fusi guerrier fusi
 fusi guerrier fusi guerrier mi o co re e non te-
 mer ij non temer de gl'amorosi strali le fe-

rie mortali non temer ij non temer de
 gl'amorosi strali le fe rie mortali pu-
 gna pugna pugna ij ij non te-
 mer non temer ij ij de gl'amorosi strali
 non temer non temer de gl'amorosi strali le fe-
 rie mortali le ferac mor tali pu gna
 pu gna non temer de
 gl'amorosi strali ij non temer de-


gl'amorosi tirati l. ferite mor tali pu gna
 pu gna pu gna fappi che
 gloria al morir per desio della vittoria fappi che gloria al mo-
 re fappi che gloria il morir per desio della vittoria e gloria
 e gloria e gloria il morir per desio della vittoria.



Ritiro il cor ij armato il
 cor d'adamantina fede nell'amoroso
 Regno à millitar à milliar à milliar
 à millitar ne vegno Armato il cor
 ij d'adamantina fede nell'amoroso regno à mil-
 tar à milliar à mil- tar
 millitar ne ve gno pugnerò ij ij pugnerò con la
 morte contrasterò col Ciel pugnerò ij ij con la noce-
 Madrigoli, e C. armore à 2, è 3, di C. hand-Morte. A 7



uiderò combatterò contrallerò col Ciel e con la forte pugno-
 rà pugnerrò ij ij con la morte ch'interpudo guer-
 nero Se vittoria non hò via non chero ch'interpudo guerrie-
 ro se vittoria non hò via non chero se vittoria non hò via noo
 chero se vittoria non hò ij via noo che-
 ro ch'interpudo guerriero se vittoria non hò ij
 via non chero ij via via non chero.

Rdo ardo ij ij ij e scopir Ah! lasso
 e scopirah! lasso so io nò ardico quel che porto nel
 sen vincluso ardore e tanto più dolente e tanto più dolen r'ogn'hor li-
 guico quanto più sta celato il mio dolo re fra me talhor mille dis-
 segnatidisco con la lingua discor ardo il timore se all'hor fisco ar-
 duo i n'ampamento gridar foccoso foccoso nò paura nò paura gr-
 dar foccoso foccoso al masdial tuimento mal s'auren chio m'ap-
 preli a lei dauante per trouar al mo mal parer diletto duengo

tosto pallida sa fèmbianze e ch'us giòccu à terra son coltetto
 dir vorrei dir dir dir vorrei ma non ofo indì tremante co-
 mincio tremante tremante E mi tien go al fin l'af-
 fo s'apir amia del cor la lingua vole Si tron ca sù
 le la bea le paro le si tron ca sù le la bea le paro-
 le. A doi amoi.



Six tranquillo marc. 6/8

piede io qui d'aspetto e qui de la tua fede tradito aman-
 te mi lamento mi lamento sì tradito amante mi lamento
 mi lamento e doglio Spesso salir su queste rive io soglio per ve-
 der se'l tuo legno ancor s'è in piede quasi quasi quasi m'addio e
 piango onde mi vien fonte el naufragar vien lo sfo-
 do spesso ancor d'inno per messaggeri
 salir la mia pena'el suo contento dell'aria vagar ac-
 qua tu non torri non torri sì sì sì sì
 M. di G. e. c. - recito a. z. e. di Claudio. - FINE.

14

ò Filla filla filla non torni filla non torni ò ò ò
 filla non torni ma tu ooo torni ò filla non torni non torni ò
 filla non torni ij ò filla ooo torni non torni ò
 filla ò filla non tor ni non non non tu non
 torna ò filla ò filla non torni ò filla non torni
 filla filla non torni ooo torni ò filla el
 mio lamento tanta disinge e tal marò ne sperti chi
 sta a Donna di cor ti preghi al veni.

A 1.
Solo.

19

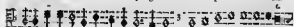
I cun non mi consigli se ben il cor perda ch'abbia
 doni colui ch'è la mia vita ancor che cruda e fira che se h'è vuoldo io
 pera e che la speme mia ne portil ven so. Nò me n'aduro od nò me ne do-
 gho nò me ne doglio nò nò me ne pento nò nò nò nò me ne doglio
 nò nò nò nò non me ne doglio nò nò nò non me ne doglio nò nò nò
 nò non me ne doglio nò non me ne doglio nò non me ne pento
 Ben s'adica in vao. Taci. Nò me n'aduro, come sopra.
 Perche lo stia di morte. Taci. Non me n'aduro, come sopra.
 A 1.

A 1.
Solo.

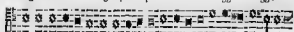
46



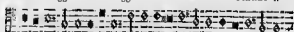
I fur sempre gioire Amor speranza di Ma



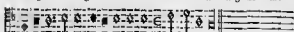
vago di martire languir poi sempre fa. Si che fuggite fuggite



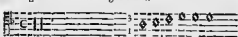
Parco fuggite Parco fuggite Parco la face del nudo Acciero fi



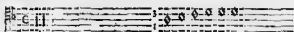
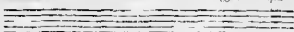
lusinghero ch'egl'è fallace del nudo Acciero fi lusinghero ch'è



gl'è fallace ch'egl'è fallace ch'è gl'è fallace.



Voi disfolacari, Taci. Si che fuggite, come sopra.



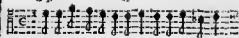
In un punto. Taci.

Si che fuggite, come sopra.

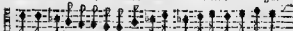


A 2.

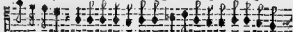
47



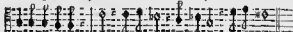
Vando dentro al tuo seno vibra amoroso l'guar-



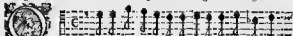
do il primo dolce dardo o che giour che giour che giour



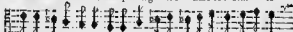
d che giour ma quando da veleno arma le pueracune e il



nega falote chi che languir che languir che languir.



Vando quel vago vilò Mira con dolci tra-



i tuoi pianti tuoi guai o che giour che giour che giour



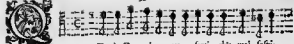
o che giour ma quando aerei filo gir il tuo mal in canto prende a-



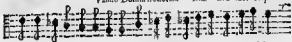
rso il tuo pianto oh che languir che languir che languir.



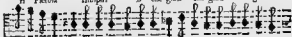
32



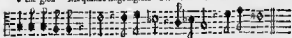
Vando Donna honesta senti ch'a uel sospi-



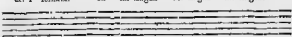
ri Piccola risposi d che gior che gior che gior



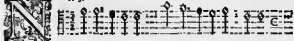
e che gior Ma quando finge ingrata Non vdr i lamenti non ve-



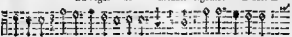
der i tormenti eh che languir che languir che languir.



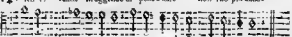
A 1.



On voglio -- ere ch'Amor seguendo di duol



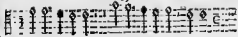
sen r' l'alma struggendo di pena amare non vuol più amare



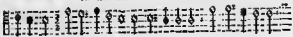
nò nò nò nò nò non vuol più amare nò nò nò nò.



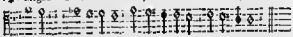
33



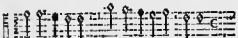
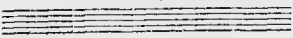
Hi vdr amando s'è cieco Amore com'è



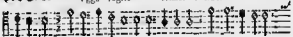
ch'eghè il mio dolore non può micare non vuol più amare



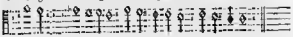
nò nò nò nò nò non vuol più amare nò nò nò nò.



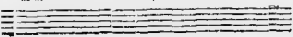
Vggir vogho s'Amor è crudo com'è



ch'eghè faccua' ingrato che mi può dare non vuol più amare



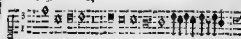
nò nò nò nò nò non vuol più amare nò nò nò nò.



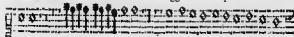


A 5

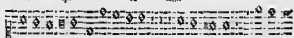
24



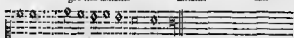
Ome dolce hoggi laurena spi-



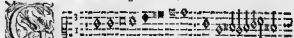
ra spi ra lufi-



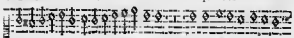
ga e vien lufciuetta lufciuetta lufi-



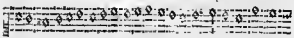
oreta a baciarmi le guancie! fen,



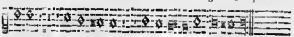
L'Amoreta faura fanno quando l'a-



li lufi fpu-



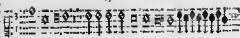
gan'al Ciel quando



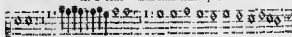
vian quando vano della morte a fquarcar il vel.



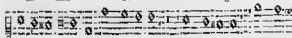
25



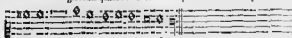
ide il bosco brilla brilla brilla il prato fcher-



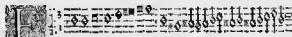
za fcher za fcher el fonte fahleg-



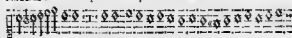
giu'l Mar quando va fixto quando va fixto quando v-



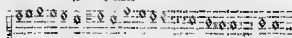
fixto d'aura frefcha s'ode fpuar.



Niri pur nel noftro petto d' bella-



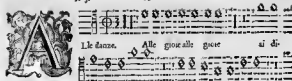
ra d' bella-



ra bellaura nel tuo ventr quel diemo quel diemo che fa



palme taoto gioir che fa palme tan to gioir.



Lle danze. Alle gioue alle gioue ai di-

letti alle danze alle danze alle danze

alle gioue alle gioue ai diletti ai diletti ai diletti ai di-

letti alle danze alle gioue ai diletti ai diletti ai di let-

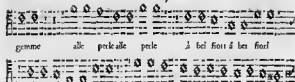
ti ai diletti ai diletti Alle danze alle

gioue ai diletti ai diletti ai di let ti



Lle gemme A bei fiori à bei fiori

à bei fiorall: gemme alle gemme alle



gemme alle perle alle perle à bei fiori à bei fiori

à bei fiori à bei fiori alle gemme alle perle à bei fiori à bei

fiori à bei fio ri che vadano in d' cran del se-

no à bei frigi à bei frigi à bei frigi di mille colo-

ri alle gemme alle gemme à bei fiori à bei

fiori alle gemme alle perle ai bei fiori ai bei fiori ai bei

fio ri.



Le tazze. All'argenti all'argenti

alle argenti alle tazze alle tazze alle tazze ai chris-

talli ij all'argenti ij ij

alle tazze ai cristallisi cristalli all' argenti all'ar-

gen ti Alle tazze alle tazze

all'argenti alle arg- alle tazze ai cristalli all'ar

genai argenti all'ar gen ti.



Erche le modisui mostrau d'amarmi mo-

strau d'amarmi per sol inganarmi Ah! Sella ti

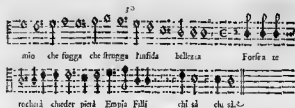
fe così bella si fero fahera per palma impiagarmi

Io adoraua e tu spezzau me Empia Fili per-

che perche,

Hi sà chvna voaa la stola sicrezza la

stola sicrezza non beati chi spezza Ah! chiovu vù di al cor



O nò ch'io non voglio se koglio m'aspena se
koglio m'aspena drizzar la barchetta Ah! si
fiera quell'er... Megera vocale s'en rade e ri-
dendo senza chiama pur quanno vuci ch'io nò vorrò empiu
Tutti nò nò

A. S.

I si ch'io v'amo ch'io v'amo mo si si ch'io v'amo
si ch'io v'amo si ch'io v'amo occhi vaghi occhi belli si ch'io
v'amo si si si ch'io v'amo occhi vaghi occhi belli oc- chu tel-
li si si ch'io bramo ch'io bra- mo si si si ch'io bramo si ch'io
bramo si ch'io bramo voleri nodi tenaci si ch'io bramo si si si ch'io
bramo voleri nodi tenaci an- rei capelli e null'altro null'altro de-
si o che sia vostro il mio cor che sia vostro il mio cor il mio
cor che sia vostro il mio cor il mio cor co- mee gl'è mia o



32

I sì ch'io spero ch'io spe- ro sì sì sì ch'io spero
 sì ch'io spero sì ch'io spero occhi dolci occhi amari sì ch'io
 spero sì sì sì ch'io spero occhi dolci occhi amari oc- chi ama-
 ti sì sì sì ch'è vero ch'è vero sì sì sì ch'è vero
 sì ch'è vero sì ch'è vero d'ogn'hor voglio adorarvi sì ch'è vero
 sì sì sì ch'è vero ch'ogn'hor voglio adorarvi oc- chi belli e nul-
 l'altro n'altro d'è o che sia vostro il mio cor sì
 il mio cor che sia vostro il mio cor il mio cor co- me g'è mio.



33

I sì ch'ardete ch'ardete te sì sì sì ch'ar- de
 sì ch'ardete sì ch'ardete occhi belli occhi cari sì ch'ardete sì
 sì sì ch'ardete occhi belli occhi cari oc- chi mi sì sì che
 fate che se- te sì sì sì che se- te sì sì che fate sì che
 fate occhi fotti d'amore sì che fate sì sì sì che fate occhi
 fotti d'amore del- sol più ch'ari e n'altro n'altro d'è
 o che sia vostro il mio cor il mio
 cor che sia vostro il mio cor il mio cor co- me g'è mi o.



V sà tà Pastorelli vezzezi pasto-
relli vezzezi tozzet venne A mirar a go-
der l'au re à mirar a goder l'auve gradi-
te e quel dolce gioir la bell'alba nascente mirate i
gran pien di fior ch'al suo vago aparir ch'al suo vago aparir
miare i gran pien di fior odorosi ch'al suo vago apa-
rir ch'al suo vago aparir ndon ridon canoni sà sà tà l'atto-
relli vezzezi Pastorelli vezzezi vezzezi.



V tà tà Angelletti canoni Angelletti ca-
noni scogliete snodate al ramar al garir le
vo cial ramar al garir le vo ciamate se al
dolce apparir sfigurate l'aurora e sù ramentu pien
del suo leggiadro canni e sù ramenti pien di
vagli fioriti del suo leggiadro canni
due due ghonoru tà sà tà Angelletti canoni Angel-
letti canoni canoni.



V sù fonticelli loqua ci fonticella lo-
quaci vezzei coette à gioe à scherzar co-
me à gioe à scherzar come solete fiani caroi mi-
rar la bell'assa nascente e di quai lampi fon che pro-
metton ai cor ij e di qual lampi fon co-
lorai i campi che prometton ai cor che prometton ai
cor gioe gioe veraci sù sù sù fon 'o-lì loquaci fontic-

cell' loquaci loquaci.



Mio bene ò mio bene Non mi far nò mi
far più non mi far più langua re ò mio bene ò mio bene
Non mi negar aia ch'io mi sento mori-
re Non più guerra d'Amore Non più guerra più
guerra Nò nò mio core mio core non più guerra più guerra
Non più guerra d'Amore Nò nò mio core mio co ec.



Belli occhi à belli occhi Nò più nò più pe-
 nare nò più non più pena re à belli occhi ij
 Non mi dare più guai ch'io un fredo manca-
 Non più guerra di pene non più guerra più guerra
 Nò nò mio bene mio bene non più guerra più guerra non più
 guerra di pene nò nò mio bene meo be ne,



Mio Core à mio Core non m'esser più cru-
 dele non m'esser più crude le à mio Core à mio Core
 non mi negar più pace perché ti son fide-
 le non più guerra di noia non più guerra più guerra
 Nò nò ma gioia ma gioia non più guerra più guerra nò più
 guerra di noia nò nò ma gioia ma gio ia.

TAVOLA.

A DOI VOCI.

Bel Pastor.	Canto, & Tenore.	4
Zefiro turez.	Tenor Secondo.	6
Se vittoria si belle	A doi Tenori.	10
Armato il cor	A doi Tenori.	13
Ardo Ardo Ardo	A doi Tenori.	15
O, Sus tranquillo il mare	A doi Tenori.	16

A TRE VOCI.

Alcun non mi consiglia	19
Perche lo spirital di morte Solo.	19
Di far sempre gioire	20
A voi discolti cori	20
Quando dentro al tuo seno	21
Quando quel vago viso	21
Quando Donna honorata	22
Non voglio amare	22

CAT.

Chi vive amando	23
Fuggir voglio	23
Come dolce hoggi Pauretta	24
Gl'Amorosi Passa fanno	24
Ride il bacio	25
Egri pur nel nostro petto	25
Alle danze alle danze	26
Alle gemme alle gemme	16
Alle canze alle canze	28
Perche se m'odiate	29
Chi al ch'io voles	29
Nò dò che non voglio	30
Si si ch'io v'amo	31
Si si ch'io spero	32
Si si ch'ardere	32
Sà sà sà Pastorelli	34
Sà sà sà Angelotti cantoi	35
Sà sà sà Formicelli	36
O rose rose	37
O belli occhi	38
O mio Cor	39

I L F I N E.

CORTESE LETTORE.

Non vi maravigliare se in questa Opera vi trouarete alcuni Matroglia già Stampati nel Libro Ottavo, solo li è stampati in questa opera per più comodità de Verruosi, & perche il Dio non me altre Opere Noue = Vuestre Felici.



T E N O R E
MADRIGALI
E CANZONETTE
A DVE, E TRE, VOCI,

DEL SIGNOR
CLAUDIO MONTEVERDE
Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica
di Venetia.

DEDICATE
All' Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo

IL SIG. GEROLAMO
OROLOGIO.

LIBRO NONO.
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA B

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.



MO
ILLVSTRISS.
SIGNOR.



L Signor Claudio Montenerde vno de primi Lumi del nostro Secolo nella Musica, m'honoro mentre Viſſe d'alcuni ſuoi Muſicali Concerti de quali auuendo io arricchito le mie Stampe ho ſtimato bene Compire al mio deſiderio ambizioſo della ſua graria coll'offerirgli liberamente in dono.

Vero ſta che i ſuoi Meriti Alla Nobiltà congiunti richiedono di queſto tributo molto maggiore; Ma la mia diuotione che traſcende oltre ogni credere, verſo Cavalier riguardeuole e coſi degno. Mi ha ſpinto con l'offerta del mio Core tributarli vn'ara della mia ſeruitù. Non ſdegni (priego) V. S. Illuſtriſſima accetta e queſta picciola offerta mentre ſperando d'auanzarmi in oſſequio altero maggiore verſo V. S. Illuſtriſſima gli bacio riuerente le generoſe mani à dì 17. Giugno 1651

Di V. S. Illuſtriſſima

Deuotiſſimo Seruitor
Aſſandro Vincenz.



A 2. Canzon, è Tenore.

El Pastor, Si cor mio si cor mio
 o tanto tanto o tanto tan to
 come te Pastorella come te ij Pasto-
 rella come te Pastorella suza bel la-
 Come te Pastorella come
 te ij Pastorella come te Pastro-
 rella suza bella come res del mio cor-
 voglio quella lami amar non voglio di murar non faru io,

cora la bella che si m'aro ra come te Pastro-
 rella come te ij Pastorella come
 te Pastorella suza bella si coi
 mio No ch'affin e s'ugero d'ohoe s'degno, non d'Amo-
 re far'hergo di doloe per due luc'anza due belle troppo
 cru d'e troppo bel le come te Pastro-
 rella come te come te Pastorella
 ij suza bella

Madrigali, e Canzonette 2 a, 2 3, di Claudio Monteverdi l'60 Nonno. B 3

le ta mo nè ch'io des'odio me des-

fo si cor mio si cor mi o santo ij

o tanto san to come te Pastorella

come te come te Pastorella ij

tutto bel la.

A 2. Tenor Secondo.

Efiro tor na Zefiro tor-

ra Zefiro tor na - - - na Ze -

firo tor na fa-

er l'ar si gra to e di fo a tra cen-

fa er l'ar si gra to

el più d'uso glie disfoglia l'uo-

de e mor mo-

ran do tra le verdi fron-

de al bel fron fa dan zar al bel



can- to hor can-

co come vuol mia venura hor pian-

go hor can-

lar can-

to



Il valorie si belle va-

torie valorie si belle se valorie si

belle han le guerre d'amore fusi fusi guerrier mio core

fusi fusi guerrier ij fusi guerrier mio

core e non temer non temer ij ij de

gl'amorosi strah le finte mortali pa-

gna Oppi s'io gloria al morir per desio della valo-

ria non temer non temer non temer de gl'amorosi strah non temer

non temer de gl'amorosi strali le ferite mortali pu-
 gna pu gna Sappi ch'è gloria il morir per de-
 fio della vittoria sappi ch'è gloria il morir pugna ij ij ij
 non temer de gl'amorosi strali le ferite mortali pu-
 gna pu gna Sappi ch'è gloria il morir per de-
 fio della vittoria sappi ch'è gloria il morir per desio della vito-
 ria sappi ch'è gloria il morir per desio della vittoria e
 gloria e il morir per desio della vittoria.



Rimato il cor armato il
 cor ij d'adamantina fede nel-
 l'amoroso Regno à millitar à millitar à millitar à
 millitar à milli-
 tar ne veggo contrasterò col Ciel e con la forte
 contrasterò col Ciel contrasterò col Ciel e con la forte
 pugnèrò ij ij con trasterò contrasle-
 sò col Ciel e con la forte pugnèrò pugnèrò sò ij ij
 Madrigali e Canzonette a 2, 3, di Claudio Monteverdi. B 7

pugnerò con la morte ch'intrepido guerriero Se vittoria non hò vita non che ro Se vittoria non hò se vittoria non hò vita non chero se vittoria non hò ij
ij vita non chero ch'intrepido guerriero se vittoria non hò ij vita non chero vita non chero



Rdo Ardo Ardo ij ij
E scoprir Ah! lutto non vedo sco non ardo
disco quel che porto nel sen rinchiuso ardo re E tanto più dol-
len te' ogn'hor languisco quanto più sta celato il mio dolore
Soccorro non paureo no paureo gridar soccorristi al mio
dal tormereò ma tanto che m'appressa in druan-
te per trouar al mio ovi pace e diletto duengo roffo
pallido in sembianze e chinar gli occhi a terra per collettio



dir vorrei dir dir da vorrei ma non oſo inda crenante
comincio crenante comincio E mi rringo al fin l'afſe-
ra s'aper nuova del cor la ingra vole Su tran-
can ſu le la bra le paro le.

A dei Tenori.

Tener Secondo.



Sia tranquillo il mare e pio d'orgoglio
mai mai mai da queſ'onde Io non riuolgo il
de io qui ſaſpetto e qui da la tua fede traduto A,



mante mi lamento mi lamento tradito Amante mi lamento
mi lamento e doglio Spello ſar ſu queſte rupi'o
foglio per veder ſel tuo legno'ancor ſe'n ride quini quini ſtallido'e
piango ande mi crede il mar va ſonte el nauigante vn ſoglia
e ſpeſſo'ancor r'innuo per meſſaggeri a ridere la mia
pena'el mio tormento dell'aria vega' uſſis legge-
ri ma tu nou'orni non torni non torni d d d
d Filla d Filla non torni d Filla non
Modrigali, e Carzonette d s, d p, di Claudio Moncorde. B 9 Fin.

torni ma tu non torni à Felli non torni non torni
 felli al mio lamento el mio lamento tu torni tor-
 ni
 tu non torni non torni à felli
 felli non torni non torni non torni à felli felli felli non
 torni non torni à felli el mio lamento el mio la-
 mento Fatti disperge e al mercè ne sperti chi fide a
 Donna di cor ti preghi al ven' so.



L'cu non mi configli. Tacì. Non me n'adro nò nò me ne do-

glio nò me ne doglio nò nò me ne petto nò nò nò nò me ne doglio nò nò
 nò nò non me ne doglio nò nò nò nò nò nò non me ne petto.



Solo.
 E tu s'affrica in vano chi m'adn' el mio male

el contralt non vale che beà che fructa vo cor d'enna sì
 dolce è la ferra che se ben beama d'cor fiamma e tormen to

Non me n'adro, come sopra,
 Perché lo filal di morte. Tacì. Non me n'adro, come sopra,
 B' 10



A 3.

40



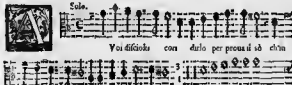
I far sempre gioir. Tac. Si che fuggir fuggir

l'arco e la face del nudo Accero si lusingherò ch'eghè fab

lacc del nudo Accero si lusingherò che gh'è fallace.



Solo.



Voi disiois con dirlo per provar il sò ch'in

van pianie dolori miser per lui mi sò, Si che fuggir, come sopra.

In un piagnuto. Tac.

Si che fuggir, come sopra.



A 3.

41



Vando decro al mo scio vinta amoroso signor-

do il grato dolce dardo o che gioir che gioir che gioir

ò che gioir ma quando di veleno arma le piuce acute o ti

nega salute oh che languir che languir che languir.



Vando quel vago viso Mia con dolci ri-

i I tuoi pianti tuoi guai o che gioir che gioir che gioir

o che gioir ma qu'è lo m'è ch'è per il mo mal in capo prenda

viso il tuo pianto oh che languir che languir che languir.



Vando Donna honorata sentì ch'a moi sospi-
 ti Piesola risolpui d che gioir che gioir che gioir
 o che gioir Ma quando s'ingriegrata Non vdr i lamenti non vo-
 der i tormenti oh che languir che languir che languir.



A 1.

On voglio amare ch'Amor seguendo di dool-
 fici' vdr di pene amare non vuo più amare nò
 nò nò nò nò non vuo più amare nò nò nò nò.



Hi viue amando s'è cieco Amore come
 ch'eghè non può murare non vuo più amare nò
 nò nò nò nò non vuo più amare nò nò nò nò.



Veggo veglio s'Amor è crudo come
 ch'eghè che mi può dare non vuo più amare nò
 nò nò nò nò non vuo più amare nò nò nò nò.



A 2. 24

One dolce hoggi l'aura scher-
za scher-
lufin-
ga vien a baciarmi a baciarmi a ba-
ciarmi le guancie! En.
L'Amoretti l'aura fanno quando
E l'ali
gan'el Ciel della notte
della notte squarcia il vel.



25

Ido il bosco brilla il prato scher-
za scher-
scherza! fonte festeg- giu!
Ma d'aura fresca d'aura fresca d'aura fresca s'ode spirar.
Neri pur nel nostro petto è bell'au-
za è bell'au- ra bel-
l'aura nel tuo venir quel dolco quel diletto che fa
l'alma tanto gioir che fa l'alma tanto gioir.



Le danze. Alle gioie alle gioie
 Alle gioie ai diletti alle danze alle
 danze alle gioie alle gioie ai diletti ai diletti
 Alle danze alle gioie ai diletti Alle
 danze alle gioie ai diletti che c'infiammava il cor d'A more
 al fuoco conforto ij de pet ei alle
 danze alle danze Alle danze alle gioie Alle danze alle
 gioie ai diletti alle danze alle gioie ai diletti



Le gemme Alle perle alle perle
 alle perle ai bei fiori Alle gemme alle
 gemme alle perle alle perle ai bei fiori ai bei fiori
 ai bei fiori ai bei fiori alle gemme alle perle ai bei fiori
 alle perle alle gemme ai bei fiori Alle
 perle alle perle alle gemme alle perle ai bei fiori
 alle gemme alle perle ai bei fiori
 Le tazzette ai cristalli ai chi-

18

Stali all'argenti alle tazze ij ai cristalli ij

all'argenti all'argenti ij

Alle tazze ai cristalli all'argenti alle tazze ai chri-

Stali all'argenti ai cristalli ai cristalli

alle tazze ai cristalli all'argenti alle tazze ai chri-

Stali all'argenti.

19

A 1.

Eche se m'odiarai mostrami d'amarmi mo-

strami d'amarmi per sol ingannarmi Ahimè! Sei la ti

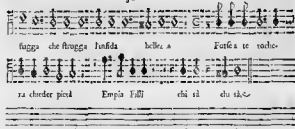
fe così bella sì feta sfakera per l'alma impagarmi

Io radorau tu sprezzaus me Empa Fidi per-

che perché.

Hi sà ch'vna vclia l' folla fierrezza la folla fies-

tezza non dramu ch' sprezza Ahimè! ch' o vud' die al cor mio che'

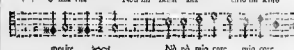
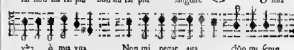
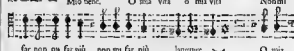
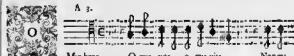
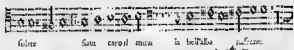
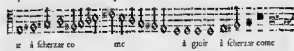
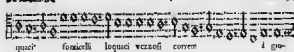
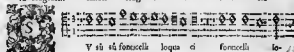


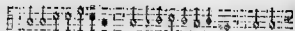
O nò chio non voglio se foglio m'aspetta se
foglio m'aspetta dizzar la barchetta Ahì
se es quell'empia m'aspetta vòche s'èa tido e ridendo fa-
etta chiama pur quanto vuoi chio non verrò empia
l'elli nò nò nò



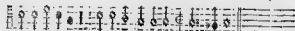
I si chio v'amo chio v'amo m'h si si chio
va mo si chio v'amo si chio v'amo si si si
si si chio v'amo occhi vaghi occhi bella si chio v'amo occhi
vagli occhi bella oc chi bella si si chio bramo chio bra-
mo si si si chio bra mo si chio bramo si chio bra-
mo si si si si si chio bramo vòchi noda tenaci si chio
bramo vòchi nodi tenaci au' sei capelli e nell'altro nal-
l'altro desi o che sia vostro al mo cor al mo cor che sia



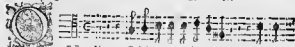




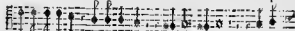
non p'ù guerra più guerra Nò nò mio Core mio Core Non più



guerra più guerra Nò nò mio core mio Co re,



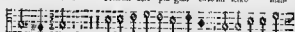
Belli occhi, O bei rai o bei ras Non più



non più pensare non più non più pena re ò bei



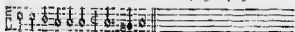
rai ò bei rai Non mi dare più guai ch'io mi ferro man-



cure Nò nò mio bene mio bene non più guerra più



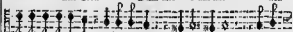
guerra nò nò mio bene mio bene non più guerra più guerra



guerra nò nò mio bene mio bene



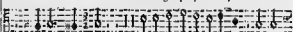
Mio Core. O mia face ò mia face non



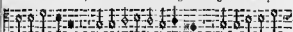
m'èlter più crudele non m'èlter più crudele ò mia



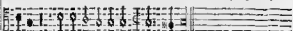
face ò mia face non mi negar più pace perche io ti son



fedeles Nò nò mia gioia mia gioia non più



guerra più guerra nò nò mia gioia mia gioia non più guerra più



guerra nò nò mia gioia mia gioia.

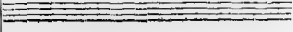
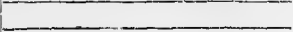
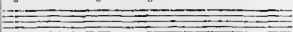


TAVOLA.

A DOI VOCI.

Bel Pastore.	Canto, ò Tenore.	4
Zefiro torna	Tenore Secondo.	7
Se vittoria si bella	A doi Tenori.	11
Amato il cor	A doi Tenori.	13
Ardo Ardo Ardo	A doi Tenori.	15
O Sia tranquillo il mare	A doi Tenori.	18

A TRE VOCI.

Alcun non mi configli	19
Perche lo spirai di monte Solo	19
Di far sempre gioire	20
A voi diti ohi cori	20
Quando deturò al suo seno	21
Quando quel vago volo	21
Quando Donna honorata	21
Non voglio amare	21
Chi vive amando	21
Fuggi voglio	21
Come dolce boggia l'aurea	24
Gl'Amoretti l'aura fanno	24
Ride il bosco	25
Entri pur nel nostro petto	25
Alle danze alle danze	26
Alle gemme alle gemme	27
Alle tazze alle tazze	27
Perche se m'odiate	29
Chi sì ch'una volta	29
Nò cò che non voglio	30
Si si ch'io v'amo	31
Si si ch'io spero	31
Si si ch'ardete	32
Sù vù sù Pastorelli	34
Sù vù sù ^{belli} canori	35
Sù vù sù Fanciulli	36
O mio bene	37
O belli occhi	38
O mio Cor	39

C.A.T.

IL FINE.

CORTESE LETTORE.

Non vi maravigliate se in questa Opera vi troverete alcuni Madrigali già Stampati nel Libro Ottavo, cioè l'Opera per più comodità de' Venerandi lettori se piace il Dio servite altre Opere Nuove, Venerabili Felici.



BASSO
**MADRIGALI
E CANZONETTE**

A DVE. E TRE. VOCI.

DEL SIGNOR

CLAUDIO MONTEVERDE

Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica
di Venetia.

DEDICATE

All' Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo

**IL SIG. GEROLAMO
OROLOGIO.**

LIBRO NONO.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA c

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.

AND. FORTI
LIBR. 10122. 61

MO
ILLVSTRISS.
SIGNOR.



L Signor Claudio Monteverde vno de primi Lumi
del nostro Secolo nella Musica, m'honora mentre
Viffe d'alcuni suoi Musicali Concerti de quali
auendo io arricchito le mie Stampe ho stimato
bene Compire al mio desiderio ambizioso della
sua gratia coll'offerirgli liberamente in dono.

Vero sta che i suoi Meriti Alla Nobiltà congiunti richiedono di
questo tributo molto maggiore; Ma la mia diuotione che trasce-
nde oltre ogni credere, verso Cavalier riguarduole e così degno.
Mi ha spinto con l'offerta del mio Core tributarli vn'ara della mia
seruitù. Non sdegni (pregio) V. S. Illustrissima accettare questa
picciola offerta mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro
maggiore verso V. S. Illustrissima gli bacio riuerente le generose
mani à di 17. Giugno 1651

Di V. S. Illustrissima

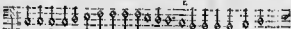
Deuotissimo Seruatore
Alessandro Vincenzi.



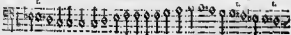
A 3.

4

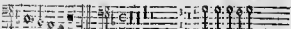
Leun nen mi configh, Taci. Nò me n'adro nò nò me n'edo-



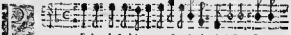
gho nò me ne dogho nò nò me ne pento nò nò nò me ne dogho



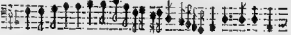
nò nò nò nò me ne dogho nò nò me ne dogho nò nò nò nò nò nò nò



nò nò me ne pento. Ben s'infanca in vano. Taci. Non me n'adro come sopra,
Solo.



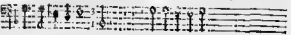
Erche lo stral di moree esce da gl'occhi bella Perche



gl'auri capelli son la case na e quel to-



na co nòdo in cui fiore en me godo - perche se le



pieve a mio lamen so Non me n'adro come sopra,



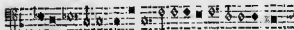
A 3.

5

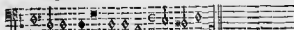
I far sempre gioire, Taci. Si che fuggue fuggire



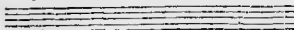
l'arco fuggire l'arco e la face del nudo Arcatro si



definghiero ch'egh è fallace del nudo Arcatro si luffo

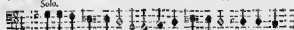


ghero ch'egh è fallace ch'egh è fallace,



Voi discolti con, Taci.

Si che fuggite, come sopra,



In van piangendo e grido del mio penar moree ch'el dispre-



tato infido non me mantien la fe- Si che fuggite, come sopra.

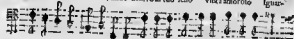
Madrigali, e Canzonette à 1, è 3, di Claudio Monteverde C 2



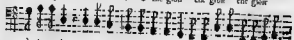
A

6

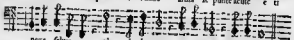
A

Vando dentro al tuo seno vibra amoroso figur¹

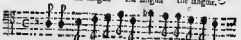
do il primo dolce dardo o che gioir che gioir che gioir



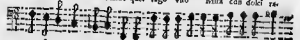
ò che gioir ma quando di veleno arma le punte acute e ti



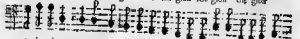
nega salute e che languir che languir che languir.



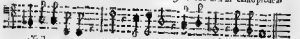
Vando quel vago viso Mira con dolci ra-



i I tuoi piaceri i tuoi guai o che gioir che gioir che gioir



o che gioir ma ridoan zikri filo gu' il tuo en- la canto preda-

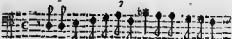


No il tuo pianto oh che languir che languir che languir.

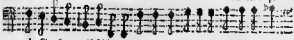


2

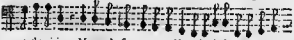
7



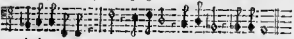
Vando Donna honorata fero sì a tuoi colpi-



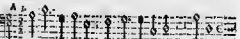
A Pietola risoffirti d che gioir che gioir che gioir



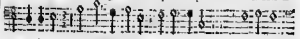
o che gioir Ma quando fingi ingrata Non vdr i lamenti non ve-



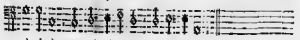
der i tormenti oh che languir che languir che languir.



On voglio amare per non penare di duol



sen va non vuol più amare nò nò nò nò nò nò nò



nò nò nò non vuol più amare nò nò nò nò.



Hi viaz amando s'è cieco Amore come
 ch'egli è non vuol più amare nè nè nè nè nè nè nè
 nè nè nè non vuol più amare nè nè nè nè nè



Vggir veglio quell'empio ero come
 ch'egli è non vuol più amare nè nè nè nè nè nè nè
 nè nè nè non vuol più amare nè nè nè nè nè



Ome dolce hoggi l'aureta lufin-
 ga lufin-
 ga vien a baciarmi a baciarmi baciarmi le guancie sen,



L'Amoretti l'aura fanno quando fa-
 li l'ah spie-
 gan'al Ciel della notte

della nome à squarcar il vel,

Madrigali e Canzonette à 2, è 3, di Claudio Monteverde, C 5 Finis.

Ride il bosco villa bella bellilprato scherzai
 fon te scherzai forse scelig-
 giul Mar d'aura frescha d'aura frescha s'ode spirar.

Entri pur nel nostro petto è bellan-
 ra è bellan-
 ra bellana nel suo venir quel dilecto che fa
 talme tanto gioir che fa talme tan to gioir.

A 3. Montu Verde. **BASSO**

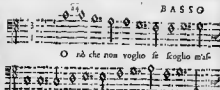
Alle danze alle danze alle da se alle
 gioie Alle danze alle danze alle gioie alle gioie ai di-
 leto ai dileto ai dileto ai dileto Alle danze alle gioie ai di-
 leto ai di leto Alle danze alle danze
 Alle danze alle gioie ai dileto ai da leto.
Alle gemme alle gemme Alle gemme alle
 perle Alle gemme alle gemme alle perle alle perle
 à bei fiori à bei fiori ai alle gemme alle
 C. 6

perle à bei fiori ai bei fiori Alle gemme alle
gemme alle gemme alle perle ai bei fiori ai bei fiori.
Alle tazzette alle tazzette alle tazzette cristalli
Alle tazzette alle tazzette ai cristalli ai cristalli All'argenti all'ar-
genti il alle tazzette ai cristalli all'argenti all'ar-
genti che v'invitano à trar la sete à bei ponti de mi-
no à bei ponti de mino idem alle tazzette alle tazzette
alle tazzette ai cristalli all'argenti all'ar genti.

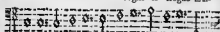
Berche se m'odavi mostravi d'amarmi mo-
stravi d'amarmi per fel ingannarmi Ah Siet la ti
se così bella sì fiera siakera per l'alma impigrita
lo vadoraus e tu sperzavai mi Empia Filla perche perche.
Chi si ch'vua vola la flosa fiesazza la
flosa fiesazza non brama chi sperza Ah ch' o vuo
dur al cor mio che fugga che strogga infida bellezza Forfate
socherà cheder pietà Empia Filla chi si chi si.



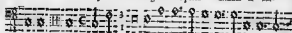
BASSO



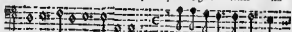
O nò che non voglio se scoglio m'af-



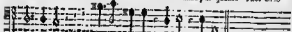
pena se scoglio m'aspetta d'azzar la bar-



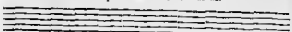
chetta Ahivv- sic ra quell'empia Megera veride sen



zide e sidendo sacra chiama pur quanto tuoi ch'io



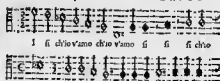
non verrò empia Falli nò nò nò nò.



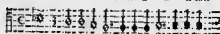
A 2.

15

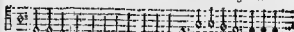
BASSO



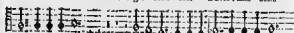
I sì ch'io v'amo ch'io v'amo sì sì sì ch'io



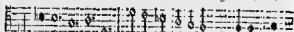
v'amo sì ch'io v'amo occhi vaghi occhi



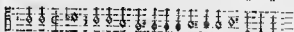
bella sì ch'io v'amo occhi vaghi occhi bella sì ch'io v'amo occhi



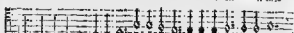
vagli occhi bella sì ch'io v'amo occhi vaghi occhi bel-



la oc - chi bella sì sì ch'io bramo ch'io bramo sì sì



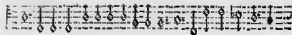
sì ch'io bra mo sì ch'io bramo vostri nodi tenaci sì ch'io



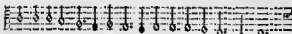
bramo vostri nodi tenaci ij



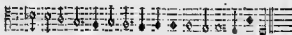
sì ch'io bramo vostri nodi tenaci an - rei ca-



pelli e null'altro null'altro desi o che sia vostro il mio



cor che sia vostro il mio cor che sia vostro il mio cor il mio cor



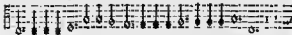
che sia vostro il mio cor il mio cor co m'è già mio.



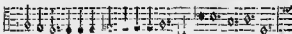
I sì ch'io spero ch'io spero sì sì sì ch'io spe-



ro sì ch'io spero occhi dolci occhi amati ij



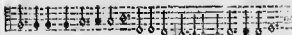
sì ch'io spero occhi dolci occhi amati



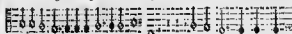
sì ch'io spero occhi dolci occhi occhi chi amati



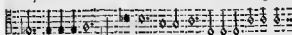
sì sì sì ch'è vero ch'è vero sì sì sì ch'è ve ro sì ch'è



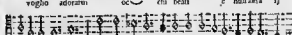
vero ch'ogn'hor voglio adorarvi ij



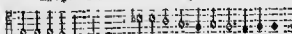
ij sì ch'è vero ch'ogn'hor



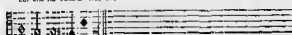
voglio adorarvi occhi beati e null'altra ij



desi o che sia vostro il mio cor ij il mio



cor che sia vostro il mio cor che sia vostro il mio cor il mio cor co-



m'è già mi o.





I sì ch'ardete ch'ardete si si si ch'ar-

de se si ch'ardete occhi leri occhi cari si ch'ardete occhu

leri occhu cari ij

si ch'ardete occhu leri occhi cari oc- chu cari

si si che fete che fete si si si che si se si che

fete occhi font d'amore si che fete occhi font d'amo-

re ij *G che fete occhi*

font d'amore del Sol più chiaro e null'altro ij de-

fi - o che sia vostr'el mio cor ij al mio cor che sia

vostr'el mio cor che sia vostr'el mio cor il mio cor co- m'èg'li mi o-

V sù sù Pastorelli venzosi pastorelli venz-

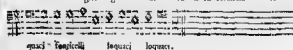
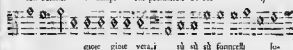
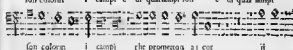
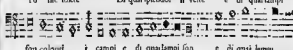
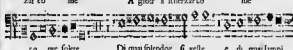
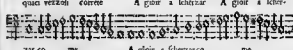
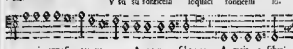
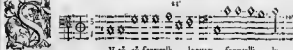
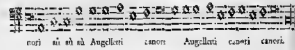
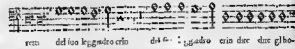
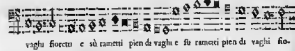
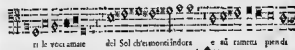
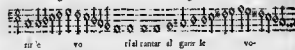
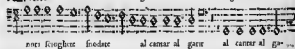
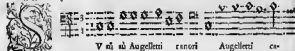
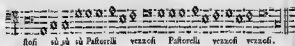
zosi corete venne A mgar a goder a murar a go-

der l'au re murar a goder l'an-

re laure gradue ch'è noi porta ridene mirate i praz piendi

fior odorati mirate praz piendi fior mirate i praz piendi fior odo-

rac ch'al suo vago aparir ch'al suo vago aparir ridon ridon se-





Mio bene. Non mi far nò mi far più non mi far più lan-
guere languir- re Non mi negar an- ch'io mi sento mori-
re mori- re non più guerra più guerra Non più guerra più guerra
Nò più guerra d'Amore Non più guerra più guerra ij
Nò più guerra d'Amore Nò oè tuo core mio co- re.
Belli occhi. Nò più r'è più penare ij
pen- re Non mi dare più g-oi, m'io mi sento mancare
man- re Nò più guerra di pene non più guerra più guerra

Non più guerra di pene non più guerra più guerra - ij
non più guerra di pene Nà nò mio bene mio be- ne.
Mio Core. Non m'èlter più crudele non m'èlter più cru-
dele crude- le non mi negar più pace perché ti son fe-
dele fede- le non più guerra più guerra non più guerra più
guerra non più guerra di noia non più guerra più guerra
ij non più guerra di non nò nò mia
giola mia gio la.

TAVOLA

A TRE VOCI.

Alcun non mi consiglia	4
Perche lo spirital di morte Solo	4
Di far sempre gioire	5
A voi disincanti i cori	5
Quando d'entro al tuo seno	6
Quando quel vago viso	6
Quando Donna innumera	7
Non voglio amare	7
Chi vuol amando	8
Fuggir voglio	8
Come dolce hoggi favetta	9
Gl'Amoristi Laura Spino	9
Rode il bosco	10
Egari pur nel nostro peno	10
Alle danze alle danze	11
Alle gemm'alle gemme	11
Alle rime alle rime	12
Perche se m'odiam	12
Chi sa ch'una volta	13
Nò nò che non voglio	14
Si si ch'io v'amo	15
Si si ch'io spero	16
Si si ch'ardisc	17
Sù sù sù Pastorelli	19
Sù sù sù Angelletti canori.	20
Sù sù sù Fonticelli	21
O mio bene	22
O belli occhi	23
O mio Core	23

C.A.T.

IL FINE.

CORTESE LETTORE.

N On vi maravigliate se in questa Opera vi son quasi alcuni Madrigali già Stampati nel Libro Quinto, solo li ho stampati in questa opera per più comodità de' Vostri occhi, e perche se piace a Dio s'averete altre Opere Nuove, Vostre Felici.



BASSO Continuo

MADRIGALI E CANZONETTE

A DVE, E TRE, VOCI.

DEL SIGNOR

CLAVDIO MONTEVERDE

Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica
di Venetia.

DEDICATE

Al^l Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo

IL SIG. GEROLAMO
OROLOGIO.

LIBRO NONO.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA D

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.



MO
ILLVSTRISS.
SIGNOR

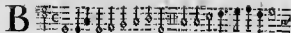


Il Signor Claudio Monteverde vno de primi Lumi
del nostro Secolo nella Musica, m'honoro mentre
Visse d'alcuni suoi Musicali Concerti de quali
avendo io arricchito le mie Stampe ho stimato
bene Compire al mio desiderio ambizioso della
sua gratia coll'offerirgli liberamente in dono.

Vero sta che i suoi Meriti Alla Nobiltà congiunti richiedono di
questo tributo molto maggiore; Ma la mia deuotione che trascen-
de oltre ogni credere, verso Cavalier riguarduole e così degno.
Mi ha spinto con l'offerta del mio Core tributarli vn'ara della mia
seruitù. Non sdegni (prego) V. S. Illustrissima accettare questa
picciola offerta mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro
maggiore verso V. S. Illustrissima gli bacio rinuerente le generose
mani à di 27. Giugno 1651

Di V. S. Illustrissima

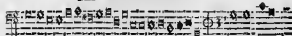
Deuotissimo Scrutatore
Alessandro Vincenzi



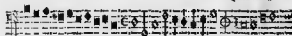
El Pastor.



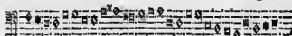
Dini



Quelli vezzi.



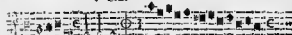
Come



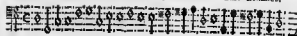
Vie più lea



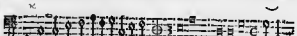
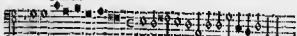
Come



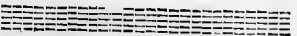
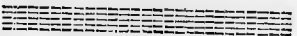
si fermò.



Come che



Dini quanto.



Madrigali, e Canzonette à 1, 2, 3, di Claudio Monteverde. D 3

Z 

Esro





Sol



Sol io per Sel ue abandonate e Sole l'ar-



io per Sel ue abandonate e Sole l'ar-



io per Sel ue abandonate e Sole l'ar-



doe di due be gl'occhi el mio tor mento





7



doe di due beg'occhi el mio tor mento Sol io per



Sol io per



Sel ue abandonate e Sole l'ardor de due beg'occhi el



Sel ue abandonate e Sole l'ardor de due beg'occhi el





mi tormento



come vuolma ventura hor



mi tormento come vuolma ventura hor pisa



A Dei Tenor,

Basso Continuo.

Madrigali, e Canzonette à 2, 3, di Claudio Monteverde. D 5 Fina.



A Dei Tenori

ii

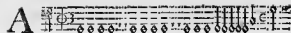
Basso Continuo.

S

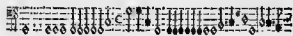
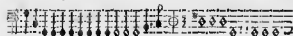
E Vittoria si belle,

E non temer,

D e



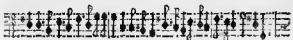
Rinsol cor.



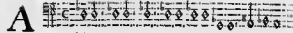
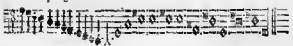
Contralto,



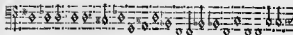
pugnera.



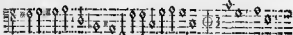
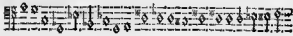
Chiaro solo guettera.



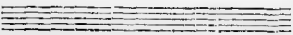
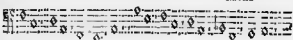
Rdo.



mi s'asce.



Sierocan



O *Sia tranquillo il mare.*

6

Ma tu non torna.

A *Solo* *41*

Leu non mi configli *13. Non*

mer'adro

D *Solo.*

1 far sempre giure.

41 *Si the fugge*

A 3. Monte Verde.

16



A 3. Monte Verde.



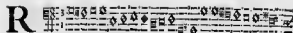
A 3. Prima Parte.

17

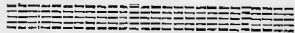
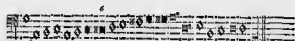
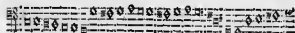


Seconda Parte.





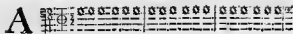
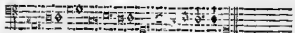
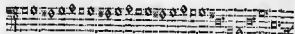
Ide il bosco.



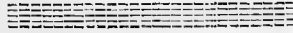
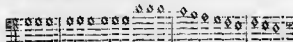
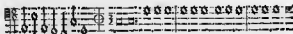
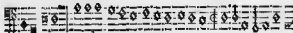
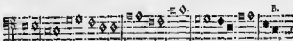
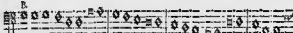
Quarta Parte.



Nati pur nel nostro



Le danza.



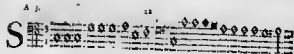
P

Eirhe se m'odiani,

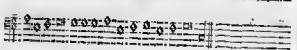
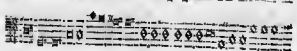
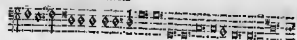
S

I fi chio u'amo

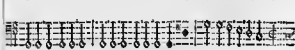
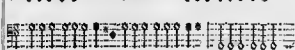
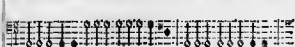
Su si



V sì Pastorelli veziosi



Mio bene.





TAVOLA

A DOI VOCI.

Del Pastor.	Canco, ò Tenore.	4
Zefiro torna	Tenor Seconda.	6
Se vittoria sì belle	A doi Tenori.	10
Armano il cor	A doi Tenori.	10
Ardo Ardo Ardo	A doi Tenori.	15
O Sia tranquillo il mare	A doi Tenori.	16

A TRE VOCI.

Alean non m'a consiglia		14
Di far sempre gioire		15
Quando d'acero il tuo seno		16
Non voglio amare	C.A.T.	16
Come dolco hoggi l'aurora		20
Gl'Amoristi l'aura fanno		17
Rode il bosco		18
Entra pur nel nostro pegno		18
Alle danze alle danze		19
Se si ch'io v'amo		17
Sò sù sù Pastorelli		20

IL FINE.



CORTESE LETTORE.

Non vi maravigliate se in questa Opera, troverete alcune Madrigali già Stampati nell'oro Ottavo, solo li ho stampati in questa opera per più comodità de' Vostris, perché il paese di Dio ancora altre Opere Nuove, Vostre Felice.

